

CURRICOLO DI ARTE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSE 1 ^a	COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: <i>Consapevolezza ed espressione culturale:</i>		
Area di riferimento	Obiettivi di apprendimento	Descrittori di conoscenze ed abilità	Traguardi intermedi per lo sviluppo delle competenze
Espressione e comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> -ideare elaborati ricercando soluzioni creative ispirate anche dallo studio della comunicazione visiva e dell'arte -utilizzare gli strumenti, le tecniche grafiche e alcune regole della rappresentazione visiva per produrre elaborati creativi. -rielaborare creativamente materiali di uso comune e immagini fotografiche per produrre nuove immagini 	<ul style="list-style-type: none"> -conoscere la struttura e il valore espressivo e comunicativo dei colori e sperimentarne l'uso su tematiche assegnate - conoscere le caratteristiche espressive e compositive del punto (forma, dimensione, colore, distribuzione sul piano) e della linea (direzione, andamento, colore e spessore) -realizzare composizioni astratte con i punti applicando i principi dell'addensamento e della rarefazione - sperimentare l'uso della linea per esprimere sensazioni di equilibrio, tensione e movimento -realizzare linee dal segno modulato utilizzando strumenti vari -realizzare campiture piatte, gradazioni e sfumature di colore utilizzando vari metodi (diluizione, sovrapposizione, mescolanze, tratteggi) -sperimentare attraverso composizioni figurative e/o astratte accordi e contrasti cromatici - conoscere e sperimentare le caratteristiche espressive delle matite, della sanguigna, delle matite colorate, del graffito, dei pastelli a cera, dei pennarelli. -produrre elaborati su tematiche figurative e astratte utilizzando alcune regole della rappresentazione visiva 	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -riconosce alcuni elementi del linguaggio visivo (punto, linea, colore) -applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo per ideare e realizzare elaborati personali -utilizza in modo creativo le tecniche e i codici espressivi
Osservazione e lettura delle immagini	<ul style="list-style-type: none"> -utilizzare diverse tecniche per osservare e descrivere, con un linguaggio appropriato, gli elementi formali e estetici di un contesto reale. -riconoscere alcuni codici visivi presenti nelle opere d'arte e nelle immagini per individuarne la funzione espressiva -leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento 	<ul style="list-style-type: none"> -osservare elementi del mondo vegetale, coglierne la struttura, la forma, le proporzioni, l'insieme e i particolari superando luoghi comuni e stereotipi - descrivere la forma, la struttura e il colore di elementi naturali (alberi, fiori, foglie, frutta, nuvole, sole...) - individuare gli schemi geometrici e strutturali a cui possono essere ricondotti gli elementi del mondo vegetale -disegnare dal vero o dalle foto gli elementi naturali senza ricorrere all'uso di stereotipi -riconoscere e descrivere nell'opera d'arte o in un'immagine la presenza del punto, della linea e del colore comprenderne il ruolo, le caratteristiche e il significato all'interno della composizione -conoscere alcune forme della comunicazione visiva 	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> -analizza e descrive immagini statiche e in movimento -legge e comprende i significati di immagini statiche (fotografie, fumetti, manifesti, opere d'arte)

		(fotografia, manifesto, pubblicità, fumetto)	
Comprensione ed apprezzamento delle opere d'arte	<p>-leggere un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene</p> <p>-possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dalla Preistoria all'arte Cristiana anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio</p> <p>- conoscere alcune tipologie del patrimonio artistico e museale del territorio</p>	<p>- conoscere il concetto di bene culturale e comprendere l'importanza della sua protezione</p> <p>-conoscere le istituzioni preposte alla tutela e alla conservazione del patrimonio culturale e paesaggistico</p> <p>-formulare un esempio di bene culturale in relazione al territorio in cui si vive</p> <p>-conoscere e descrivere le principali testimonianze artistiche dall'arte preistorica all'arte paleocristiana e bizantina;</p> <p>-descrivere le peculiarità del periodo storico-artistico in esame e individuare le opere e le personalità di maggior rilievo</p> <p>-realizzare elaborati grafici ispirati all'arte e/o alle tecniche del periodo storico in esame</p> <p>-scoprire l'arte e i musei del proprio territorio attraverso una navigazione guidata sul sito del Ministero per i Beni e le Attività Culturali</p> <p>-visitare il museo archeologico di Chieti</p>	<p>L'alunno</p> <p>-legge le opere più significative prodotte nell'arte antica</p> <p>-colloca le opere d'arte nel relativo contesto storico-geografico</p> <p>-riconosce il valore culturale di testimonianze artistiche prodotte in Paesi diversi dal proprio.</p> <p>-descrive i beni culturali utilizzando un linguaggio appropriato</p> <p>-riconosce alcuni beni storico-artistici sul proprio territorio</p>

CURRICOLO DI ARTE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSE 2 ^a	COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: <i>Consapevolezza ed espressione culturale:</i>		
Area di riferimento	Obiettivi di apprendimento	Descrittori di conoscenze ed abilità	Traguardi intermedi per lo sviluppo delle competenze
Espressione e comunicazione	<ul style="list-style-type: none"> - ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali e creative ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva -scegliere e utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche grafiche e pittoriche e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa -rielaborare creativamente materiali di uso comune e immagini fotografiche per produrre nuove immagini 	<ul style="list-style-type: none"> -conoscere i valori tattili (texture) naturali e/o artificiali di una superficie -realizzare texture con il frottage -conoscere criteri e regole della composizione (formato, simmetria, asimmetria, modulo, equilibrio e dinamismo, ritmo, linee forza e peso visivo) -applicare nella progettazione degli elaborati i principali criteri compositivi -conoscere le caratteristiche percettive ed espressive della luce -lavorare a ricalco su immagini fotografiche per evidenziare le zone più scure e quelle più chiare -distinguere le ombre proprie da quelle portate e disegnare una composizione di oggetti inserendo le ombre -realizzare effetti di volume su semplici oggetti attraverso il chiaroscuro -conoscere e utilizzare i materiali, gli strumenti e le metodologie operative della tempera, l'acquerello, il frottage, la vetrata, il collage, il modellato - produrre elaborati sperimentando l'utilizzo integrato di più tecniche anche multimediali 	<p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> -padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo e individua la funzione dei codici e delle regole compositive che caratterizzano un'immagine -applica le conoscenze e le regole del linguaggio visivo per ideare e realizzare elaborati creativi scegliendo e utilizzando in modo funzionale tecniche e materiali differenti
Osservazione e lettura delle immagini	<ul style="list-style-type: none"> - utilizzare diverse tecniche per osservare e descrivere, con un linguaggio appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale -riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione espressiva e comunicativa - leggere e interpretare un' immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per 	<ul style="list-style-type: none"> -osservare il paesaggio naturale e descriverlo attraverso le sue componenti formali ed estetiche (indicatori spaziali, linee compositive e strutturali, forme, colori e luce) -osservare foto di paesaggi di pianura, di montagna e marini, descriverne graficamente le componenti formali e strutturali utilizzando fogli di carta trasparente su cui tracciare gli andamenti compositivi, le proporzioni e i particolari degli elementi naturali. -riconoscere gli elementi della composizione e i contrasti luce-ombra in un'immagine e in un'opera d'arte -conoscere il linguaggio della fotografia e della pubblicità -individuare e descrivere nell'immagine e nell'opera 	<p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> -padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi -analizza e descrive immagini statiche e multimediali utilizzando il linguaggio appropriato

	comprendere il significato	d'arte le principali caratteristiche del linguaggio visivo (linee,colori, superfici, figure geometriche, regole della composizione, effetti di equilibrio e movimento) e comprenderne il significato espressivo	
Comprensione ed apprezzamento delle opere d'arte	<p>-leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene</p> <p>-possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dal Medioevo al Barocco anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio</p> <p>- conoscere alcune tipologie del patrimonio ambientale, storico- artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici</p>	<p>-conoscere e descrivere le principali testimonianze storico-artistiche dal Medioevo al Barocco;</p> <p>-descrivere le peculiarità del periodo storico-artistico in esame</p> <p>-riconoscere le opere note, attribuirle correttamente all'autore e collocarle nel secolo di appartenenza</p> <p>-individuare i fatti salienti nella vita di un artista</p> <p>-riconoscere nell'opera d'arte le principali caratteristiche del linguaggio visivo e comprenderne il significato simbolico, espressivo e narrativo</p> <p>-realizzare elaborati grafici e cromatici ispirati all'arte e/o alle tecniche del periodo storico in esame</p> <p>-rilevare alcuni beni artistici, culturali e ambientali sul proprio territorio e individuare lo stato di conservazione</p> <p>- progettare visite guidate ad alcuni musei del territorio</p>	<p>-legge le opere più significative prodotte nell'arte medievale e moderna sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali: riconosce il valore culturale di immagini, di opere e prodotti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>-riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del territorio</p> <p>-analizza e descrive i beni culturali utilizzando un linguaggio appropriato</p> <p>-progetta elaborati visivi integrando più codici e facendo riferimento anche a altre discipline</p>

CURRICOLO DI ARTE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSE 3	COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: <i>Consapevolezza ed espressione culturale:</i>		
<p>Area di riferimento</p> <p>Espressione e comunicazione</p>	<p>Obiettivi di apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> - ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni originali e creative ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva -utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative(grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale -rielaborare creativamente materiali di uso comune, scritte, immagini fotografiche e elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini -scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa e comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento a altre discipline 	<p>Descrittori di conoscenze e abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> -conoscere le regole della rappresentazione dello spazio (gli indici di profondità, la sovrapposizione delle forme, la prospettiva aerea, la prospettiva intuitiva, la prospettiva centrale) -rappresentare lo spazio e il volume applicando le regole prospettiche e gli effetti chiaroscurali. -approfondire la conoscenza e l'utilizzo nella progettazione dei codici visivi in chiave espressiva, simbolica e comunicativa -approfondire la conoscenza e l'utilizzo delle diverse tecniche artistiche e multimediali - produrre elaborati sperimentando l'utilizzo integrato di più codici, strumenti e tecniche figurative. 	<p>Traguardi intermedi per lo sviluppo delle competenze</p> <p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> -realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le regole e le conoscenze del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi -padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo -progetta elaborati visivi integrando più codici e facendo riferimento anche a altre discipline
<p>Osservazione e lettura delle immagini</p>	<ul style="list-style-type: none"> -utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale -riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza -leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per 	<ul style="list-style-type: none"> -osservare e descrivere nei suoi singoli elementi formali e spaziali i paesaggi costruiti dall'uomo -eseguire schizzi dal vero da rielaborare in classe -conoscere il linguaggio del cinema - descrivere un'opera d'arte per ciò che riguarda il soggetto e i contenuti, la tecnica di esecuzione, le caratteristiche formali più evidenti, l'uso e il significato degli elementi fondamentali del linguaggio visivo 	<p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> -padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e prodotti multimediali -legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea -analizza e descrive con un linguaggio verbale appropriato immagini statiche e multimediali

	comprendere il significato e cogliere le scelte dell'autore		
Comprensione ed apprezzamento delle opere d'arte	<p>-leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene</p> <p>-possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dal Neoclassicismo al Novecento, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio</p> <p>-conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico- artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali</p> <p>-ipotizzare strategie d'intervento per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali</p>	<p>- conoscere le linee fondamentali della produzione storico-artistica dal Neoclassicismo alle Avanguardie figurative del '900;</p> <p>-descrivere le peculiarità del periodo storico-artistico in esame e individuare le opere e le personalità di maggior rilievo soprattutto in Europa</p> <p>-individuare nella biografia di un artista, i fatti significativi riguardanti la formazione, il rapporto con gli altri artisti e gli eventi importanti rispetto alla produzione artistica</p> <p>-riconoscere nell'opera d'arte le principali caratteristiche del linguaggio visivo e comprenderne il significato simbolico, espressivo e narrativo</p> <p>-realizzare elaborati grafico-pittorici ispirati all'arte e/o alle tecniche del periodo storico in esame</p> <p>- progettare elaborati ispirati alle tecniche e alle opere più significative delle Avanguardie</p> <p>-progettare visite guidate a musei del territorio o a mostre dedicate ai grandi maestri dell'arte</p> <p>-rilevare alcuni beni artistici, culturali e ambientali sul proprio territorio e individuarne lo stato di conservazione</p>	<p>L'alunno</p> <p>-legge le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali: riconosce il valore culturale di immagini, di opere e prodotti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>-riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione</p> <p>-analizza e descrive i beni culturali utilizzando un linguaggio appropriato</p> <p>--progetta elaborati visivi integrando più codici e facendo riferimento anche a altre discipline</p>