CURRICOLO DI MUSICA SCUOLA PRIMARIA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Consapevolezza ed espressione culturale			
Area di riferimento	**Traguardi intermedi per lo sviluppo delle competenze**	**Obiettivi di apprendimento**	**Descrittori di conoscenze ed abilità**
CLASSE 1^			
Fruizione (percepire, comprendere, decodificare)	L'alunno 1. esplora e discrimina eventi sonori in riferimento alla loro fonte. 2. esplora diverse possibilità espressive della voce imparando ad ascoltare se stesso e gli altri, 3. ascolta brani musicali di vario genere	-Valutare aspetti estetici in brani musicali di vario genere e stile	• Ascoltare se stessi, ascoltare gli altri. • Ascoltare attivamente brani musicali • Riconoscere i fenomeni sonori prodotti dal e con il corpo. • Riconoscere e distinguere i fenomeni sonori appartenenti ad ambienti familiari ristretti e/o allargati.
Produzione (riprodurre, produrre, esprimere, comunicare)	4. esegue in gruppo semplici brani vocali;	-Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali. -Utilizzare la voce in modo creativo e consapevole.	• Costruire semplici strumenti musicali con materiale povero. • Avviare semplici correlazioni tra suoni, gestualità e movimenti del corpo. • Cantare per imitazione facili ed orecchiabili brani. • Imitare, produrre e riprodurre suoni con il proprio corpo, la voce e semplici strumenti. • Cogliere il ritmo delle parole e delle frasi. • Coordinare ritmi musicali con l'azione motoria.
Conoscenza del linguaggio specifico (analizzare, distinguere, confrontare, ordinare, classificare, rielaborare)	5. riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale: il ritmo	-Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.	• Analizzare e distinguere i fenomeni sonori lungo la dimensione suono-silenzio. • Percepire la differenza tra accenti forti e deboli, l'accento forte e debole nel ritmo binario e terziario
CLASSI 2^ - 3^			
Fruizione (percepire, comprendere, decodificare)	L'alunno: 1. esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista spaziale e in riferimento alla loro fonte 2. esplora le diverse possibilità espressive della voce di oggetti sonori e di strumenti musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri, 3. ascolta ed interpreta brani musicali di	-Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile. -Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer)	• Potenziare la capacità di attenzione, concentrazione e memoria attraverso l'ascolto. • Usare consapevolmente il suono e il silenzio • Distinguere e classificare le sonorità caratteristiche di ambienti naturali e artificiali

	diverso genere		
Produzione (riprodurre, produrre, esprimere, comunicare)	4. esegue in gruppo semplici brani vocali appartenenti a generi e culture differenti utilizzando anche strumenti didattici; 5. improvvisa liberamente in modo creativo imparando a dominare suoni, silenzi e materiali	-Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. -Utilizzare voce e strumenti in modo creativo e consapevole.	• Riprodurre sequenze ritmico-verbali. • Produrre suoni differenziali per intensità, durata e altezza • Produrre con la voce e/o semplici strumenti suoni differenziali per timbro. • Tradurre con la voce e il corpo partiture informali. • Cantare per imitazione brani di progressiva difficoltà ed estensione.
Linguaggio specifico (analizzare, distinguere, confrontare, ordinare, classificare, rielaborare)	6. riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale e li utilizza nella pratica: il timbro e il ritmo	-Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali	• Stabilire un rapporto tra segno e suono. • Analizzare e classificare i fenomeni sonori in base al ritmo e al timbro
CLASSI 4^- 5^			
Fruizione (percepire, comprendere, decodificare)	1 esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte 2. esplora le diverse possibilità espressive della voce di oggetti sonori e di strumenti musicali imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione non codificate; 3. ascolta interpreta e descrive brani musicali di diverso genere	-Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi •	• Riconoscere e produrre la pulsazione. • Sviluppare il concetto di pulsazione con parole bisillabe, trisillabe, quadrisillabe e in semplici frasi, utilizzando conte e filastrocche. • Riconoscere, sotto forma di gioco, brevi melodie e riordinarle in sequenze. • Riconoscere, dall'ascolto, il timbro dei diversi strumenti musicali. • Ricercare, ascoltare ed analizzare le musiche ed i balli tradizionali del proprio paese e della propria regione. • Riconoscere le diverse funzioni della musica. • Ascoltare brani musicali per conoscere i grandi compositori attuali e del passato.
Produzione (riprodurre, produrre, esprimere, comunicare	4. esegue in gruppo semplici brani vocali appartenenti a generi e culture differenti utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti; 5. improvvisa liberamente in modo creativo imparando a dominare tecniche materiali suoni e silenzi;	Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. -Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione	• Riconoscere e produrre semplici sequenze ritmiche regolari. • Riconoscere e produrre ritmi binari, ternari e quaternari. • Produrre semplici sequenze con l'uso della voce e dello strumento. • Esplorare le possibilità timbriche della propria voce. • Tradurre con la voce partiture informali. • Eseguire canti corali di progressiva difficoltà ed

	6. riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale e li utilizza nella pratica: il timbro il ritmo e la melodia; 7. articola combinazioni timbriche ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari e le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.		estensione. • Eseguire canti collegati alla gestualità, al ritmo, al movimento, • Leggere, interpretare, scrivere e inventare semplici melodie usando la notazione convenzionale. • Tradurre con il gesto e il movimento vari fenomeni sonori.
Linguaggio specifico (analizzare, distinguere, confrontare, ordinare, classificare, rielaborare)		-Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali	• Elaborare ed usare in modo appropriato una semplice notazione non convenzionale. • Utilizzare la notazione musicale spontanea per codificare la durata e l'altezza dei suoni • Acquisire le prime nozioni di scrittura musicale su pentagramma. • Conoscere i principali strumenti musicali tradizionali e le relative classificazioni.